

Ficha da Ação

Título A Escrita Cri@tiva na Escola do Século XXI

Área de Formação G - Tecnologias da informação e comunicação aplicadas a didáticas específicas ou à gestão escolar

Modalidade Curso de Formação

Regime de Frequência e-learning

Duração

Horas presenciais: 25

Nº de horas acreditadas: 25

Cód. Área Descrição

Cód. Dest. 99 **Descrição** Professores dos grupos 200, 210, 220, 300, 310, 320, 330, 340, 350

DCP 99 **Descrição** Professores dos grupos 200, 210, 220, 300, 310, 320, 330, 340, 350

Reg. de acreditação (ant.) CCPFC/ACC-123138/24

Formadores

Formadores com certificado de registo

B.I. 10321051 **Nome** JOSÉ ANTÓNIO FLAMBÓ AFONSO BATISTA **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-31746/12

Componentes do programa Todas **Nº de horas** 25

Formadores sem certificado de registo

Estrutura da Ação

Razões justificativas da ação e a sua inserção no plano de atividades da entidade proponente

Numa sociedade cada vez mais imersa em Inteligência Artificial, os professores devem integrar as potencialidades desta ferramenta na prática continuada da escrita criativa, minimizando os riscos e as questões éticas associadas, uma vez que auxilia os alunos a superar o receio da página em branco, espicaça a inspiração e a criatividade, bem como contribui para o desenvolvimento da competência escrita.

De facto, pretende-se que a Escola de hoje esteja aberta à criatividade, rompendo com uma pedagogia mais transmissiva; daí ser importante que os docentes recorram a vários estímulos de e para a escrita criativa para os alunos poderem expressar livremente saberes, ideias e emoções, experimentar novos percursos de (re)construção de vários tipos de texto, reformular o pensamento, colocar-se no lugar do outro, olhar o mundo de diferentes formas, crescer e desenvolver-se como cidadãos críticos e interventivos num mundo em constante devir.

Objetivos a atingir

- Discutir a pertinência da criatividade na Escola hodierna.
- Refletir sobre os desafios e potencialidades da escrita criativa com a Inteligência Artificial.
- Adquirir ferramentas e técnicas de escrita criativa.
- Estimular a prática da escrita criativa através da experimentação.
- Desenvolver práticas indutoras de metodologias ativas em ambientes educativos híbridos.
- Fomentar o prazer da leitura e da escrita.
- Conceber recursos e atividades de aprendizagem para aplicar em contexto de sala de aula e/ou em articulação com a biblioteca escolar.
- Potenciar o trabalho colaborativo e interdisciplinar, a partilha de saberes e de experiências pedagógicas.

Conteúdos da ação

Módulo 1: Da escrita humana à escrita da Inteligência Artificial (6 h síncronas)

- Apresentação do curso de formação, do formador e dos formandos.
- Diagnose do grupo.
- Criação de um diário de aprendizagem digital.
- Criatividade na Escola.
- Escrita criativa com a Inteligência Artificial.
- Linguagem dos prompts.
- Pós-processamento das respostas.

Módulo 2: Jogos de escrita e escrita nos jogos (3 h síncronas)

- Jogos de letras, palavras e rimas.
- Provérbios e expressões idiomáticas revisitados.
- Recursos e atividades de escrita criativa com jogos.

Módulo 3: Poesia e prosa (3 h síncronas)

- Nanopoesia.
- Haikai.
- Tanka.
- Reescrita de poemas a partir de modelos.
- Microcontos.
- Contos.
- Fábulas.

Módulo 4: Storytelling, a arte de contar histórias (3 h síncronas)

- Storytelling: conceito, objetivos e formas de contar
- Ferramentas digitais para uma narração envolvente.

Módulo 5: Escrita criativa e textos dos media (3 h síncronas)

- Notícia.
- Texto publicitário.

Módulo 6: Escrita criativa e Cidadania e Desenvolvimento (3 h síncronas)

- Direitos Humanos, Educação Ambiental e Interculturalidade.
- Escrita, emoção e empatia.

Módulo 7: Trabalho final e avaliação (4 h síncronas)

- Apresentação do trabalho final.
- Reflexão crítica.
- Avaliação do curso de formação.

Metodologias de realização da ação

As sessões do curso decorrem via Zoom.

Através da plataforma Moodle disponibilizam-se os recursos e atividades de aprendizagem e um mural digital para potenciar a participação ativa dos formandos, permitindo-lhes experienciar diferentes ambientes de aprendizagem.

Na primeira sessão far-se-á a apresentação de: (i) curso (objetivos, conteúdos, metodologias, e calendarização e avaliação); (ii) orientações para o portfólio digital; (iii) guião para o relatório de reflexão crítica e trabalho final, a par dos respetivos os critérios de avaliação.

Ao longo das sessões, centradas nas metodologias de aprendizagem por execução de tarefas, debate e reflexão crítica, fomentar-se-á o trabalho individual, a pares e em grupo.

Na abordagem das plataformas/ ferramentas digitais, o formador iniciará com um momento expositivo/ demonstrativo, em interação com os formandos. Seguidamente, os formandos passarão à sua exploração.

As atividades, numa lógica de trabalho colaborativo, privilegiam atividades integradoras, de cariz predominantemente prático, perspectivando-se novos rumos e metodologias que se traduzam em práticas inovadoras e criativas.

Regime de avaliação dos formandos

A avaliação traduz-se numa classificação final quantitativa, numa tabela de 1 a 10, conforme o Despacho n.º 4595/2015, de 6 de maio.

Será tido em consideração o trabalho desenvolvido pelos formandos de acordo com os seguintes critérios e respetivos valores percentuais:

- participação e realização dos trabalhos propostos ao longo da formação – 50%
- elaboração de um trabalho final – 30%
- apresentação de uma reflexão crítica sobre a ação – 20%

Fundamentação da adequação dos formadores propostos

Bibliografia fundamental

Cleto, B. (2023). Exploração de algumas ferramentas de Inteligência Artificial numa Unidade Curricular de Multimédia.

RE@D - Revista de Educação a Distância e Elearning, 6(2), 1-15.

https://revistas.rcaap.pt/lead_read/article/view/32673/23517

Moura, A. & Carvalho, A. (2023). Literacia de Prompts para Potenciar o Uso da Inteligência Artificial na Educação. Revista de Educação a Distância e Elearning, 6(2), 1-26. https://revistas.rcaap.pt/lead_read/article/view/33981

Norton, C. (2001). Os Mecanismos da Escrita Criativa. Temas & Debates. Lisboa

Santos, M. (2013). Escrita em Dia. Clube do Autor. Lisboa

Tierra, J. (2023). Guia de escritura creativa con Inteligencia Artificial. Editatum. Madrid

Formação a Distância

Demonstração das vantagens para os/as formandos/as no recurso ao regime de formação a distância

Este formato permite realizar a formação num horário que se coadune com os compromissos pessoais e profissionais dos formandos, assim como possibilita a frequência de formandos de diversos estabelecimentos de ensino de várias zonas do país (Continente, Açores e Madeira), o que num formato presencial seria impossível de acontecer atendendo à considerável distância geográfica. A participação de formandos de distintas escolas afigura-se bastante enriquecedor, na medida em que permite a partilha de experiências educativas diversificadas.

Além disso, o regime de formação a distância revela-se uma mais-valia, porque os formandos não têm custos de deslocação para as sessões presenciais e podem rentabilizar melhor o tempo na concretização das tarefas propostas ao longo do percurso formativo.

Distribuição de horas 0 Nº de horas online síncrono 25 Nº de horas online assíncrono 0

Demonstração da existência de uma equipa técnico-pedagógica que assegure o manuseamento das ferramentas e procedimentos do formação a distância

A equipa técnico-pedagógica possui formação no uso de tecnologias digitais, tem experiência na formação a distância e na utilização de plataformas LMS (Moodle, Teams, entre outras) e suas aplicações, bem como no uso de software de videoconferência - plataforma Zoom, Teams, Google Meet, Hangout e Skype - necessário para a realização das sessões síncronas.

Demonstração da implementação de um Sistema de Gestão da Aprendizagem / Learning Management System adequado

A formação, que é organizada por módulos, disponibilizados nas datas calendarizadas, decorrerá na plataforma Moodle na

qual serão disponibilizados os recursos de aprendizagem, as atividades a desenvolver, os instrumentos de comunicação e colaboração, o feedback do formador.

Nos momentos síncronos, formador e formandos interagem através da realização de videoconferência, na plataforma Zoom.

No início de cada sessão, os formandos registam a presença no espaço indicado para o efeito.

Através da plataforma Moodle, os formandos podem aceder e transferir todos os recursos de apoio à formação, interagir com o formador e colegas através do fórum de dúvidas e chat; responder às questões-tarefa nos fóruns criados para o efeito em cada módulo, comunicar por mensagem com o formador e formandos, submeter o relatório de reflexão crítica e trabalho final, proceder à avaliação final do curso.

Na última sessão, os formandos terão um momento de avaliação individual através de videoconferência com o formador.

Demonstração da avaliação presencial (permitida a avaliação em videoconferência)

Não aplicável. O curso é online.

Demonstração da distribuição da carga horária pelas diversas tarefas

Módulo 1: Da escrita humana à escrita da Inteligência Artificial (6 h síncronas)

- Apresentação do curso de formação, do formador e dos formandos.
- Diagnose do grupo.
- Criação de um diário de aprendizagem digital.
- Criatividade na Escola.
- Escrita criativa com a Inteligência Artificial.
- Linguagem dos prompts.
- Pós-processamento das respostas.

Módulo 2: Jogos de escrita e escrita nos jogos (3 h síncronas)

- Jogos de letras, palavras e rimas.
- Provérbios e expressões idiomáticas revisitados.
- Recursos e atividades de escrita criativa com jogos.

Módulo 3: Poesia e prosa (3 h síncronas)

- Nanopoesia.
- Haikai.
- Tanka.
- Reescrita de poemas a partir de modelos.
- Microcontos.
- Contos.
- Fábulas.

Módulo 4: Storytelling, a arte de contar histórias (3 h síncronas)

- Storytelling: conceito, objetivos e formas de contar
- Ferramentas digitais para uma narração envolvente.

Módulo 5: Escrita criativa e textos dos media (3 h síncronas)

- Notícia.
- Texto publicitário.

Módulo 6: Escrita criativa e Cidadania e Desenvolvimento (3 h síncronas)

- Direitos Humanos, Educação Ambiental e Interculturalidade.
- Escrita, emoção e empatia.

Módulo 7: Trabalho final e avaliação (4 h síncronas)

- Apresentação do trabalho final.
- Reflexão crítica.
- Avaliação do curso de formação.

Rácio de formadores/as por formandos/as 1

Processo

Data de receção 04-03-2024 **Nº processo** 123450 **Registo de acreditação** CCPFC/ACC-123381/24

Data do despacho 04-03-2024 **Nº ofício** 1663 **Data de validade** 21-02-2027

Estado do Processo C/ Despacho - Acreditado