Ações de Formação c/despacho > Imprimir (id #123156)

Ficha da Ação

Título As Danças Sociais (Danças de Salão) nas aprendizagens essenciais de Educação Física (5º, 7º e 10º Ano de escolaridade)

Área de Formação A - Área da docência

Modalidade Curso de Formação

Regime de Frequência Presencial

Duração
Horas presenciais: 25
Nº de horas acreditadas: 25

Cód. Área **Descrição**

Cód. Dest. 99 **Descrição** Professores de Educação Física dos grupos de recrutamento 260 e 620
DCP 99 **Descrição** Professores de Educação Física dos grupos de recrutamento 260 e 620

Reg. de acreditação (ant.) CCPFC/ACC-123174/24

Formadores

Formadores com certificado de registo

B.I. 10290075 **Nome** CARLOS MANUEL CARRILHO ALVES **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-28483/10

Componentes do programa Todas **Nº de horas** 25

Formadores sem certificado de registo

Estrutura da Ação

Razões justificativas da ação e a sua inserção no plano de atividades da entidade proponente
A Dança Social é uma matéria da Subárea Atividades Rítmicas e Expressivas no âmbito das Aprendizagens Essenciais de Educação Física, desde o 5º ano do Ensino Básico até o 12º do Ensino Secundário, embora não exista a especificação de conteúdos no que diz respeito às Danças Sociais (Danças de Salão). Nesta matéria, trabalhamos várias áreas de competência, de acordo com o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, como por exemplo: Relacionamento Interpessoal, Sensibilidade Estética e Artística e Consciência e Domínio do Corpo.
É uma acção que responde às necessidades de formação específica na matéria, por parte dos Docentes de Educação Física da Região de Bragança.
A Dança é uma matéria motivante para os alunos, por incluir música e permitir a sua expressão através da linguagem corporal.

Objetivos a atingir
Dotar os formandos de conhecimentos relativos às concepções e metodologia no ensino das Danças Sociais (Danças de Salão) no contexto escolar;

Contextualizar as propostas no âmbito do 2º e 3º Ciclo do Ensino Básico e Secundário;

Proporcionar aos formandos a aprendizagem das Danças de Salão e respectivos conteúdos;

Vivenciar das metodologias propostas através de cenários de prática / avaliação;

Promover o desenvolvimento do conhecimento das Danças Sociais por parte dos alunos e da sua motivação para a prática.

Conteúdos da ação
1ª Sessão (2 horas) – Apresentação.
Caracterização e benefícios da prática de Danças de Salão.
Diferenças entre Danças de Salão Modernas e Danças de Salão Latino-Americanas.

2ª Sessão (3 horas) – Danças Latinas e Africanas (Merengue e Kizomba).
Aprendizagem de passos básicos e técnicas específicas.
Construção de coreografias.
Metodologia de Ensino e avaliação.

3ª Sessão (8 horas) – Danças de Salão Latino-Americanas (Chá-chá-chá, Rumba e Jive).
Aprendizagem de passos básicos e técnicas específicas.
Construção de coreografias.

Metodologia de Ensino e avaliação.

4ª Sessão (8 horas) – Danças de Salão Modernas (Foxtrot, Valsa Lenta, Tango).
Aprendizagem de passos básicos e técnicas específicas.
Construção de coreografias.
Metodologia de Ensino e avaliação.

5ª Sessão (4 horas) – Avaliação de coreografias realizadas pelos formandos.

Metodologias de realização da ação
1ª Sessão (2 horas) – Aula Teórica: Breve Resumo histórico de cada uma das Danças
Caracterização das Danças Sociais
Diferenças entre Danças Modernas e Latino-americanas

2ª Sessão (3 horas) – Aula Teórico-prática: Metodologia de Ensino e avaliação de Merengue, Kizomba.
Merengue: passo básico, passo lateral e copy-cat turn.
Kizomba: coreografia.

3ª Sessão (8 horas) – Aula Teórico-prática: Metodologia de Ensino e avaliação de Chá-chá-chá, Rumba e Jive.
Chá-chá-chá: passo básico, promenade, progressivos, apresentação e volta.
Rumba: passo básico, volta de seis e de três, progressivos e promenade.
Jive: passo básico, volta lateral para a direita, volta lateral para a esquerda e volta com troca de lugares.

4ª Sessão (8 horas) – Aula Teórico-prática: Metodologia de Ensino e avaliação de Foxtrot, Valsa Lenta e Tango.
Foxtrot: passo básico, rock turn, time step e promenade com volta.
Valsa Lenta: passo básico, natural turn, reverse turn e quadrado.
Tango: passo básico e rock turn.

5ª Sessão (4 horas) – Aula Prática: Avaliação de coreografias.

Regime de avaliação dos formandos
Os formandos serão avaliados na escala de 1 a 10 valores, conforme indicado nos n.ºs 5 e 6 do artigo 4.ª do Despacho n.º 4595/2015, DR, 2.ª série, N.º 87, de 6 de Maio, utilizando os parâmetros de avaliação estabelecidos pelo CFAE, a saber: 40% para participação e 60% para produção de trabalhos e materiais com intervenção direta no contexto educativo.

Fundamentação da adequação dos formadores propostos

Bibliografia fundamental

Castelló. M. (2001).Dança Comigo. Lisboa. Edição de Vega Editora.

Rosado, M. C. (1998). As Danças Sociais no Contexto Escolar e não Escolar.Tese de Mestrado. Lisboa, Faculdade de Motricidade Humana.

Salomó Guri, C.(1999). Unidades Didácticas para Secundaria III – Bailes de Salón. Barcelona, Inde Publicaciones.

Processo

Data de receção 04-03-2024 **Nº processo** 123453 **Registo de acreditação** CCPFC/ACC-123384/24

Data do despacho 04-03-2024 **Nº oficio** 1666 **Data de validade** 26-02-2027

Estado do Processo C/ Despacho - Acreditado