

Ações de Formação c/despacho > Imprimir (id #113139)

Ficha da Ação

Título A escrita criativa no 1.º e 2.º Ciclos: ludicidade, aprendizagem e inclusão

Área de Formação B - Prática pedagógica e didática na docência

Modalidade Curso de Formação

Regime de Frequência e-learning

Duração

Horas presenciais: 25

Nº de horas acreditadas: 25

Cód. Área Descrição

Cód. Dest. 19 **Descrição** Professores dos Grupos 110, 200, 210, 220

DCP 19 **Descrição** Professores dos Grupos 110, 200, 210, 220

Reg. de acreditação (ant.) CCPFC/ACC-109480/20

Formadores

Formadores com certificado de registo

B.I. 10321051 **Nome** JOSÉ ANTÓNIO FLAMBÓ AFONSO BATISTA **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-31746/12

Componentes do programa Todas **Nº de horas** 25

Formadores sem certificado de registo

Estrutura da Ação

Razões justificativas da ação e a sua inserção no plano de atividades da entidade proponente

A escrita é encarada pelos alunos como algo difícil e enfadonho, por isso não aderem facilmente às atividades propostas, revelando bloqueios, medos e dificuldades perante a página em branco. No entanto, é um processo enriquecedor e catártico que deve ser incentivado pelos professores, na medida em que possibilita a expressão livre de emoções, aliada à criatividade, o crescimento, a maturação e a consciencialização dos direitos e deveres dos estudantes, enquanto cidadãos críticos e interventivos na praxis social, bem como um melhor conhecimento do eu, dos outros e do mundo. Além disso, o uso escrito da língua, enquanto competência transversal aos currículos, deve ser ensinado, treinado e consolidado, de forma estimulante, lúdica e recorrente para a melhoria do sucesso educativo dos discentes e para o desenvolvimento de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória. Cabe, pois, aos docentes, agentes de mudança e inovação, experimentar novos percursos para a (re)construção de textos e formas de motivar os alunos, no que concerne às práticas da escrita criativa, envolvendo-os ativamente em desafios significativos e enriquecedores, de modo a promoverem o prazer pela escrita e induzirem os discentes a escrever bem, mais e melhor.

Objetivos a atingir

- Refletir sobre as potencialidades educativas da escrita criativa.
- Apropriar-se de técnicas de desbloqueamento da escrita e do receio da página em branco.
- Adquirir ferramentas para desenvolver o poder criativo, a imaginação, os afetos e a escrita com os alunos.
- Fomentar o prazer com e pela escrita poética.
- Apropriar-se de técnicas para a prática da prosa poética e a reescrita de letras de músicas.
- Criar recursos e ambientes de aprendizagem ativos, estimulantes e criativos.
- Planificar, aplicar em contexto educativo e avaliar atividades no âmbito da escrita criativa.
- Promover o gosto pela leitura e escrita.
- Integrar as ferramentas digitais nas práticas de escrita criativa.
- Estimular a prática da escrita criativa através da experimentação.
- Aplicar técnicas de reescrita de textos.
- Incentivar o trabalho colaborativo e a partilha de saberes e experiências.

Conteúdos da ação

- Módulo 1 – Escrita criativa: conceito, técnicas e potencialidades educativas (4 h síncronas)
 - Apresentação
 - Diagnóstico do grupo com a ferramenta Mentimeter
 - Criação de um portfólio digital com a ferramenta Padlet, um avatar (Dollify ou Criar tu avatar)
 - Momento de viragem ou conflito da narrativa, caracterização indireta das personagens, espaço, tempo psicológico, linguagem não-verbal
 - Escrita criativa – Reflexão/ discussão sobre o conceito e potencialidades educativas, utilizando-se a ferramenta Tricider.
 - Criatividade: elaboração de uma biografia criativa através de um mapa mental (Popplet, Bubblu.us, Canva) ou vídeo (Biteable)

Jogo do faz de conta, utilizando o QR Code

- Módulo 2 – A escrita e os jogos (3 h síncronas)
 - A escrita com recurso a jogos: proposta de atividades na aplicação Lino
 - Contar histórias através do Rory's Story Cubes
 - Fábrica de histórias
 - Das palavras à frase e da frase ao texto
 - Tesouradas jornalísticas
 - Aplicação da hipótese do filtro afetivo (Krashen, 1981) em atividades de escrita criativa
- Módulo 3 – A escrita motivada por estímulos visuais, olfativos e auditivos (3 h síncronas)
 - Criar textos a partir de imagens, cores e odores
 - Publicação dos textos, recorrendo-se às ferramentas Wordclouds, Worditout, abcya e Image Chef
- Módulo 4 – A escrita, as curtas-metragens e os afetos (3 h síncronas)
 - Visionamento de uma curta-metragem, seguido da criação da história
 - Criação de um e-book colaborativo (Book Creator)
 - Proposta de curtas-metragens
- Módulo 5 – A escrita, a música e a leitura (3 h síncronas)
 - Reescrita de uma canção
 - Elaboração de um texto colaborativo, no Google Docs, a partir de títulos de livros
- Módulo 6 – A escrita e os contos (3 h síncronas)
 - Baralhando histórias
 - Contos ao contrário
 - Saladas de histórias
 - Contos atualizados
 - A avaliação da expressão e interação escritas:
 - . a correção significativa
 - . avaliação formativa e sumativa (segundo a sua finalidade e função)
 - . autoavaliação, coavaliação, heteroavaliação (segundo o agente avaliador)
 - . ferramentas utilizadas na avaliação (mapas mentais, rubricas, listas de verificação, portfólios)
- Módulo 7 – A escrita na banda desenhada (3 h síncronas)
 - Criação de tiras de banda desenhada com as ferramentas storyboardthat, writecomics, stripgenerator e pixton
- Módulo 8 – Trabalho final e avaliação (3 h síncronas)
 - Apresentação do trabalho final e avaliação da ação de formação

Metodologias de realização da ação

Na primeira sessão, serão apresentados os objetivos da ação, os conteúdos, as metodologias, a calendarização, as orientações para a criação de um portfólio digital, um guião para o relatório crítico e trabalho final, os critérios de avaliação.

As sessões, essencialmente de cariz prático, centrar-se-ão na metodologia de aprendizagem por execução de tarefas, de forma individual, a pares e em pequeno grupo, solicitando-se a realização de atividades diversificadas no âmbito da produção de textos criativos, seguida da respetiva apresentação e discussão, na perspetiva de leitores/ criadores. A maioria das propostas de trabalho será concretizada na lógica do trabalho colaborativo, privilegiando-se atividades integradoras, e sempre articuladas com os contextos e as experiências profissionais dos formandos, de modo a perspetivarem novos rumos e metodologias que se traduzam em práticas inovadoras com os alunos e na integração efetiva das ferramentas tecnológicas na criação de textos criativos.

Regime de avaliação dos formandos

A avaliação traduz-se numa classificação final quantitativa, na escala de 1 a 10, expressa através do referencial de menções qualitativas previstas no nº 2 do artigo 46º do ECD e de acordo com a Carta Circular CCPFC-3/2007. A aprovação no curso dependerá da obtenção de classificação igual ou superior a 5 valores e da frequência mínima de 2/3 do total de horas da ação.

Avaliação contínua baseada nos seguintes itens gerais:

- Participação nas atividades (15%)
- Produção de um trabalho final – proposta de atividades no âmbito da escrita criativa (15%)
- Construção e enriquecimento do diário de aprendizagem – Padlet (50%)
- Relatório de reflexão crítica (20%)

Fundamentação da adequação dos formadores propostos

Bibliografia fundamental

- Norton, Cristina (2001). Os Mecanismos da Escrita Criativa. Temas & Debates. Lisboa.
- Rodari, Gianni (2017). Gramática da Fantasia. Kalandracca Editora. Santa Maria da Feira.
- Santos, Margarida Fonseca (2013). Escrita em Dia. Clube do Autor. Lisboa.
- Santos, Margarida Fonseca (2019). Razões para escrever. NósnaLinha. Lisboa.
- Santos, Margarida Fonseca e Serra, Elisa (2015). Quero ser escritor – Manual de escrita criativa para todas as idades. 5.ª edição, Oficina do Livro. Alfragide.

Formação a Distância

Demonstração das vantagens para os/as formandos/as no recurso ao regime de formação a distância

Este formato permite realizar a formação num horário que se coaduna com os compromissos pessoais e profissionais dos formandos, assim como possibilita a frequência de formandos de diversos estabelecimentos de ensino de várias zonas do país (Continente, Açores e Madeira), o que num formato presencial seria impossível de acontecer atendendo à considerável distância geográfica. A participação de formandos de distintas escolas afigura-se bastante enriquecedor, na medida em que permite a partilha de experiências educativas diversificadas.

Além disso, o regime de formação a distância revela-se uma mais-valia, porque os formandos não têm custos de deslocação para as sessões presenciais e podem rentabilizar melhor o tempo na concretização das tarefas propostas ao longo do percurso formativo.

Distribuição de horas 0 Nº de horas online síncrono 25 Nº de horas online assíncrono 0

Demonstração da existência de uma equipa técnico-pedagógica que assegure o manuseamento das ferramentas e procedimentos do formação a distância

A equipa técnico-pedagógica possui formação no uso de tecnologias digitais, tem experiência na formação a distância e na utilização de plataformas LMS (Moodle, Teams, Classroom, entre outras) e suas aplicações, bem como no uso de software de videoconferência - plataforma Zoom, Teams, Google Meet, Hangout e Skype - necessário para a realização das sessões síncronas.

Demonstração da implementação de um Sistema de Gestão da Aprendizagem / Learning Management System adequado

A formação, que é organizada por módulos, disponibilizados nas datas calendarizadas, decorrerá na plataforma Moodle da ESTGL na qual serão disponibilizados os recursos de aprendizagem, as atividades a desenvolver, os instrumentos de comunicação e colaboração, o feedback do formador.

Ao longo da formação, haverá momentos síncronos e assíncronos que serão orientados e monitorizados pelo formador. Nos momentos síncronos, formandos e formandos interagem através da realização de videoconferência.

No início de cada sessão, os formandos registam a presença no espaço indicado para o efeito.

Através da plataforma Moodle, os formandos podem aceder e transferir todos os recursos de apoio à formação, interagir com o formador e colegas através do fórum de dúvidas e chat; responder às questões-tarefa nos fóruns criados para o efeito em cada módulo, comunicar por mensagem com o formador e formandos, submeter o relatório de reflexão crítica e trabalho final, verificar as classificações atribuídas, proceder à avaliação final do curso.

Na última sessão, os formandos terão um momento de avaliação individual através de videoconferência com o formador. A videoconferência será gravada, em formato vídeo, e guardada para servir como evidência da apresentação do trabalho final.

Demonstração da avaliação presencial (permitida a avaliação em videoconferência)

Não aplicável. O curso é online.

Demonstração da distribuição da carga horária pelas diversas tarefas

▪ Módulo 1 – Escrita criativa: conceito, técnicas e potencialidades educativas (4 h síncronas)

– Apresentação

– Diagnose do grupo com a ferramenta Mentimeter

– Criação de um portfólio digital com a ferramenta Padlet, um avatar (Dollify ou Crear tu avatar)

– Momento de viragem ou conflito da narrativa, caracterização indireta das personagens, espaço, tempo psicológico, linguagem não-verbal

– Escrita criativa – Reflexão/ discussão sobre o conceito e potencialidades educativas, utilizando-se a ferramenta Tricider.

– Criatividade: elaboração de uma biografia criativa através de um mapa mental (Popplet, Bubblu.us, Canva) ou vídeo (Biteable)

Jogo do faz de conta, utilizando o QR Code

▪ Módulo 2 – A escrita e os jogos (3 h síncronas)

– A escrita com recurso a jogos: proposta de atividades na aplicação Lino

– Contar histórias através do Rory's Story Cubes

– Fábrica de histórias

– Das palavras à frase e da frase ao texto

– Tesouradas jornalísticas

– Aplicação da hipótese do filtro afetivo (Krashen, 1981) em atividades de escrita criativa

▪ Módulo 3 – A escrita motivada por estímulos visuais, olfativos e auditivos (3 h síncronas)

– Criar textos a partir de imagens, cores e odores

– Publicação dos textos, recorrendo-se às ferramentas Wordclouds, Worditout, abcya e Image Chef

▪ Módulo 4 – A escrita, as curtas-metragens e os afetos (3 h síncronas)

– Visionamento de uma curta-metragem, seguido da criação da história

– Criação de um e-book colaborativo (Book Creator)

– Proposta de curtas-metragens

▪ Módulo 5 – A escrita, a música e a leitura (3 h síncronas)

– Reescrita de uma canção

– Elaboração de um texto colaborativo, no Google Docs, a partir de títulos de livros

▪ Módulo 6 – A escrita e os contos (3 h síncronas)

– Baralhando histórias

– Contos ao contrário

– Saladas de histórias

– Contos atualizados

– A avaliação da expressão e interação escritas:

. a correção significativa

. avaliação formativa e sumativa (segundo a sua finalidade e função)

. autoavaliação, coavaliação, heteroavaliação (segundo o agente avaliador)

. ferramentas utilizadas na avaliação (mapas mentais, rubricas, listas de verificação, portfólios)

▪ Módulo 7 – A escrita na banda desenhada (3 h síncronas)

– Criação de tiras de banda desenhada com as ferramentas storyboardthat, writecomics, stripgenerator e pixton

▪ Módulo 8 – Trabalho final e avaliação (3 h síncronas)

– Apresentação do trabalho final e avaliação da ação de formação

Rácio de formadores/as por formandos/as 1

Processo

Data de receção 29-01-2021 Nº processo 112248 Registo de acreditação CCPFC/ACC-110823/21

Data do despacho 01-02-2021 Nº ofício 1067 Data de validade 27-10-2023

Estado do Processo C/ Despacho - Acreditado