



Ação de Formação de Curta Duração (ACD)

1. Designação

O Teatro no âmbito da Autonomia e Flexibilidade Curricular

2. Justificação para ser reconhecida como acreditação de curta duração

Esta ação de curta duração pretende sensibilizar para o potencial do Teatro enquanto ferramenta transdisciplinar para a docência, explorando as várias possibilidades de o integrar no currículo, formal e não formal. A formação será, na sua maioria, de caráter prático, vivencial, pelo que se recomenda o uso de roupa e calçado confortável.

3. Formadora

Doutora Maria Joana de Melo Ferreira Félix

4. Duração

1 (um) dia, 6 (seis) horas

5. Data de realização

3 de junho de 2023

6. Local de realização

Escola Básica e Secundária de Vila Flor

7. Conteúdos

1. Porquê o Teatro na Escola
2. O Teatro como ferramenta transdisciplinar
3. O Teatro como disciplina de Oferta Complementar
4. O Teatro como disciplina de Complemento à Educação Artística
5. O Clube de Teatro
6. Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos – experimentação

8. Objetivo

- Sensibilizar para o potencial do Teatro enquanto ferramenta transdisciplinar para a docência.

9. Nota Biográfica da formadora

Maria Joana de Melo Ferreira Félix nasceu em Vila Nova de Gaia, em 1969. Licenciou-se em Desporto e Educação Física na Universidade do Porto em 1992, tendo concluído na mesma Universidade um Mestrado e um Doutoramento em Ciência do Desporto nos anos de 1996 e 2002, respetivamente. Ao longo dos anos fez diversa formação complementar nas áreas da Dança, do Corpo no Espaço Cénico e do Teatro. Em 1991 iniciou a atividade docente de Educação Física e Dança no ensino público. Em 2002



começou a lecionar também uma Oficina de Teatro e Expressão Corporal, que lecionou até 2018. Criou, em 2004, um clube de teatro escolar, ainda em atividade. Foi docente na Universidade da Maia entre 2002 e 2012. É formadora acreditada da Formação Contínua de Professores, dinamizando diversas Oficinas de Formação e Workshops na área do Teatro-Educação. Tem no seu currículo mais de duas dezenas de encenações de teatro, quer em coautoria quer a solo. Em setembro de 2021 passou a integrar a equipa do Plano Nacional das Artes, onde desempenha a função de coordenação intermunicipal na Área Metropolitana do Porto.